

تفريغ مظاهرة بالقوة واعتقال ٦ متظاهرين في القدس المحتلة

وكان المتطوعون الأجانب اصعدوا بنائاً تندوا فيه العدوان الذي تعرض له العمل التطوعي الدولي في جامعة بير زيت وأعلنوا أنهم يقيمون بالمظاهرة (في القدس المحتلة) تعبيراً عن الاحتجاج على الممارسات الإسرائيلية.

وقد انطلقت المظاهرة في حوالي الساعة من صباح أمس، من باب العامود في القدس المحتلة وفي الطريق إلى مقر القنصلية الأمريكية حاجت المتظاهرين (الذين كانوا يحتجون ضد الاحتلال) قوات كبيرة من الشرطة وأطلقت عليهم الغاز المسيل للدموع ورفقتهم بعض واعتقلت في إطار ذلك ستة من المتظاهرين.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - حاجت قوات الشرطة، بالغاز المسيل للدموع وبصورة وحشية، أمس، مظاهرة نظمها عشرات الضيوف الأجانب الذين كانوا أمس الأول، ضحية عدوان احتلالي على تخيم العمل التطوعي الدولي في جامعة بير زيت.



القدس المحتلة
١٤ آب ١٩٨٧
العدد ٤٤/٧٧
صفحات ٨
الثمن ٧٠ ألفيرة

المجلد ١٤ آب ١٩٨٧ الموافق ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - العدد ٤٤/٧٧ - صفحات ٨ - الثمن ٧٠ ألفيرة - ١٤.٨.١٩٨٧ - ١٤.٨.١٩٨٧ - Price: 70 Agorah 70 - 14.8.1987 - Vol. 77/44



● يبدو في الصورة واحد من الضيوف الأجانب الذين تظاهروا، أمس، في القدس احتجاجاً على العدوان الذي تعرض له تخيم العمل التطوعي الدولي في جامعة بير زيت. وقد أصيب جراء عدوان الشرطة على المظاهرة، أمس، ويقوم أحد زملائه بتقديم العلاج له (انظر غمراً متصلاً على الصفحة الأولى من هذا العدد).

(صورة خاصة)

والمبعوث هيل يفادر البلاد «مثل ما رحت جيّتي»

● المبعوث لم يكتف بمجرد «الاصفاء البناء» بل أبدى استعداداً ليحت بدائل للمؤتمر الدولي تمشياً مع مطالب شمير

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - المحلية، أمس وأمس الأول، ان الأمريكية الخاص، تشارلز هيل، يستغل ما نشرته الصحف مبعوث وزارة الخارجية لم يكتف بمجرد «الاصفاء البناء»

ملاح عربي بدوي: احد ضباط السفينة الاسرائيلية حاول قتلي

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - في الساعة الثامنة بعد منتصف الليل اقتحم احد الضباط باب

عزقي في السفينة، حيث ابيت مع زوجتي وطفلي. وبدأ بالصراخ: «يا عربي الزاني سوف أقتلك». ثم انقض على

البقي من ٦٢ ع

افتتاح المهرجان الثالث لاتحاد الكتاب الفلسطينيين في الاراضي المحتلة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - افتتح اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الاراضي المحتلة، يوم أمس في مسرح «التمزة» - المكتبة في القدس المحتلة، مهرجانه الثالث تحت شعار «عشرون

البقي من ٦٢ ع

بلدية الناصرة تقرر تكريم ذكرى الشاعر ابن الناصرة مطلق عبد الخالق في الذكرى الخمسين لوفاته

● الناصرة - من مكتب

سكرتارية «الجهة» تعقد اجتماعها الدوري في حيفا

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - عقدت سكرتارية «الجهة» الديمقراطية للسلام والمساواة اجتماعها الدوري في حيفا، أمس الخميس، حيث استمع إلى عدد من البيانات حول مختلف جوانب النشاط التي تفرزها الجهة، وستنشر في العدد القادم. وأما حول هذا الاجتماع

البقي من ٦٢ ع

الاول في الوسط العربي مكتب «النصر للوساطة» كفي ياسيف

ت: (٩٦٤٤٨٠) (٩٦١٨٤٨) كاسترو وجواد نصر وأخيراً نحن العترة:

أعطى قروض على جميع أنواع السيارات من ٨٢ وما فوق من ٥٠ - ٧٠ من ثمن السيارة والتسليم حتى ٢١ فقط. لدينا جميع أنواع السيارات

الاداء إلى أنه بعد تراجعه من من قبل لأضرار يوم الأحد

تا إلى أن الكين

م في حيفا

تقديم شاطئ في حيفا

مركز طابقين في حيفا

خط ممر، حيفا

١٧/٧٧٧٧٧

وقف بالمساحات

مجاناً إيمان في حيفا

كفر ياسيف

في حيفا

في حيفا

في حيفا

في حيفا

الحكومة تحت مسمى «اللاقي» يوم الاحد القادم: في مركز البحث: اقتراح وزير المالية «والأمن» المشترك لالغاء المشروع

● القدس - من المتظران القادم، الاقتراح الجديد الذي توضع على طاولتها وزيراً المالية، موشي نيسيم، بشأن مستقبل مشروع «اللاقي».

ويضي هذا الاقتراح المشترك الذي توصل إليه الوزيران في اجتماع خاص بينهما عقد أمس الأول، ويتوقع البقي من ٦٢ ع

خط انتاج جديد تجديدها إلى

بولص اخوان

رخام وجرانيت طبيعي في بيوتكم كما في قصور العالم على مزاياها!

بلاط ارض وبلاط حائط رخام والجرانيت الأناض سبك ١ سم وبأسعار مدته حقاً ابتداءً من ١٢ دولار فقط!

بلاط ارض وجرانيت داخلية وخارجية لكافة غرف وقاعات البيت وللمحلات

١٥٪ تنزید

على كافة انواع ومقاسات الرخام والجرانيت للدرج - للشباب - للمساكن التجارية والعمارة محلي ومستورد من:

إيطاليا، البرتغال، إسبانيا، تركيا، مصر، فلسطين، سوريا، العراق، لبنان، اليونان

جودة انتاج دخلت الأسواق الأمريكية والأوروبية... بمساوول يدك

بولص اخوان - المصانع ومكتب المبيعات الرئيسي

الناصرة - ممر - شارع «التسويدي» ت: (٥٥٩٠٦٢) (٥٦٧٠٢٤٦) تيلس - قصر الرخام - شارع «وفايد» (٥٥٣/٧٨٨٣٦) بيت لحم - علات سهيل ومصباح ت: (٥٦٧/٤٧٤٠٧) بحر السج - المنطقة الصناعية زعيرة - (٥٥٧/٧٤٩٤٠) غزة - «التسويدي» - شارع صلاح الدين - ت: (٥٥١/٨٦٥٤٣٦)

الناصرة - ممر - شارع «التسويدي» ت: (٥٥٩٠٦٢) (٥٦٧٠٢٤٦) تيلس - قصر الرخام - شارع «وفايد» (٥٥٣/٧٨٨٣٦) بيت لحم - علات سهيل ومصباح ت: (٥٦٧/٤٧٤٠٧) بحر السج - المنطقة الصناعية زعيرة - (٥٥٧/٧٤٩٤٠) غزة - «التسويدي» - شارع صلاح الدين - ت: (٥٥١/٨٦٥٤٣٦)

الناصرة - ممر - شارع «التسويدي» ت: (٥٥٩٠٦٢) (٥٦٧٠٢٤٦) تيلس - قصر الرخام - شارع «وفايد» (٥٥٣/٧٨٨٣٦) بيت لحم - علات سهيل ومصباح ت: (٥٦٧/٤٧٤٠٧) بحر السج - المنطقة الصناعية زعيرة - (٥٥٧/٧٤٩٤٠) غزة - «التسويدي» - شارع صلاح الدين - ت: (٥٥١/٨٦٥٤٣٦)

قداس وجناز الاربعين

يوسف جريس حنا (ابو جريس) وأخوه وأقربيه في عربة وعطرون والمغار وحيفا، يدعوتكم لحضور قداس وجناز الاربعين راحة نفس المأسوف على شياها

جريس يوسف حنا

وذلك يوم السبت الموافق ٨٧/٨/١٥ الساعة ١١:٠٠ صباحاً في كنيسة الروم الكاثوليك في عربة الرجاء اعتبار هذه الدعوة عامة لجميع المعارف والاصدقاء لا اراكم الله مكروها بعزير

صحي فباح وشركاه

وكافة سيارات سيات الشيفر

مع قطع غيار صليح وخدمات سيارات

جميع انواع السيارات

قداس وجناز الاربعين

آل شلوكة وخاج ومساير وأقربائهم وأصحابهم يدعوتكم لحضور قداس وجناز الاربعين راحة نفس المأسوف

فايز نعيم شلوكة

وذلك اليوم الجمعة ٨٧/٨/١٤ الساعة الرابعة بعد الظهر في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في الناصرة لا اراكم الله مكروها بعزير الرجاء اعتبار هذا الإعلان دعوة عامة للجميع

المعهد الموسيقي الناصري

يعلن المعهد الموسيقي الناصري عن فتح باب التسجيل للطلبة في مختلف الفروع الموسيقية كالبيانو، العود، الكمان، الغيتار، الصوتيات، إلخ.

المعهد الموسيقي الناصري

يعلن المعهد الموسيقي الناصري عن فتح باب التسجيل للطلبة في مختلف الفروع الموسيقية كالبيانو، العود، الكمان، الغيتار، الصوتيات، إلخ.

المعهد الموسيقي الناصري

يعلن المعهد الموسيقي الناصري عن فتح باب التسجيل للطلبة في مختلف الفروع الموسيقية كالبيانو، العود، الكمان، الغيتار، الصوتيات، إلخ.

المعهد الموسيقي الناصري

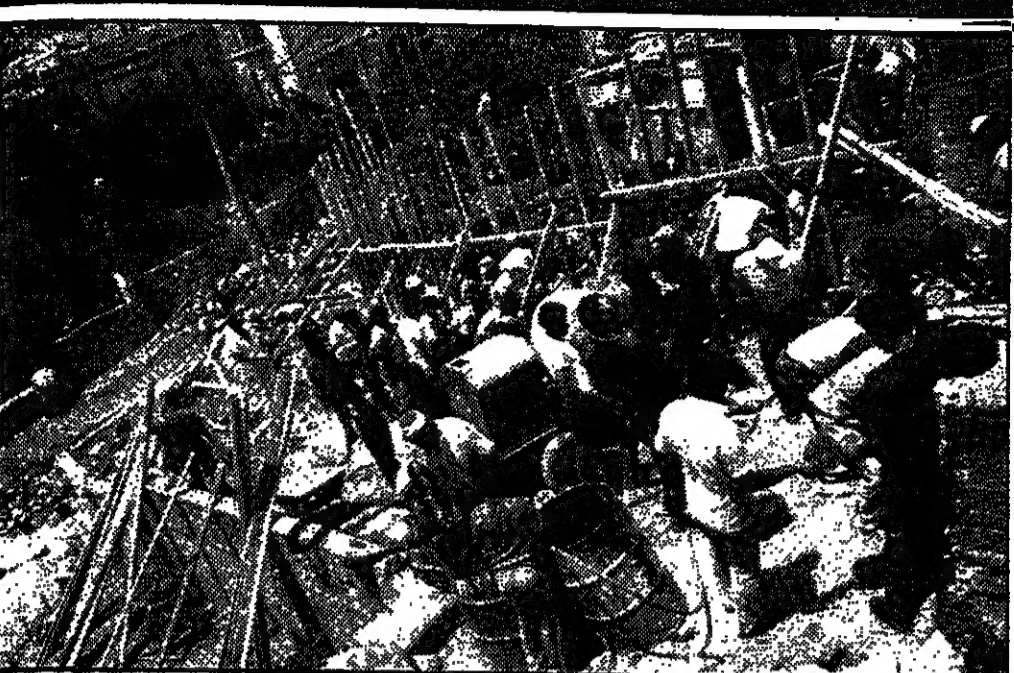
يعلن المعهد الموسيقي الناصري عن فتح باب التسجيل للطلبة في مختلف الفروع الموسيقية كالبيانو، العود، الكمان، الغيتار، الصوتيات، إلخ.

المعهد الموسيقي الناصري

يعلن المعهد الموسيقي الناصري عن فتح باب التسجيل للطلبة في مختلف الفروع الموسيقية كالبيانو، العود، الكمان، الغيتار، الصوتيات، إلخ.

المعهد الموسيقي الناصري

يعلن المعهد الموسيقي الناصري عن فتح باب التسجيل للطلبة في مختلف الفروع الموسيقية كالبيانو، العود، الكمان، الغيتار، الصوتيات، إلخ.



ورشاتان من ورش العمل في المخيم التطوعي الأول في عين مائل

تصوير: ستوديو عين مائل

جمعية أنصار السجين تطالب باغلاق سجن «أشمورت» بسبب تدهور الأوضاع فيه

الجمعية تطالب باحقاق حقوق عدد من السجناء خاصة ما يتعلق بتلقي العلاج

غربة يقابل بظلم من القسم الذي وضع فيه وقد ضرب عن الطعام لمدة ٢٠ يوماً من أجل تحقيق هذا الطلب حتى اتار ونقل الى مستشفى سجن الرملة وطالبت الجمعية بالانضمام بصحة وتلبية مطلبه. وجاء في الرسالة ان الاسير عمر ابو زائدة يعاني الاماً حادة في احشائه ويطلب بتلقي العلاج لكنه لم يتلقه حتى الان. وتطالب الجمعية بمعالجة وعمر السجين عزة للفري جاه انه يبلغ من العمر (٥٥) عاماً وحالته الصحية صعبة جداً ومأساوية وتطالب الجمعية بان يقدم له العلاج الكافي ويُنقل الى سجن آخر حيث المناخ يريحه. وتحتوي الرسالة عن الوضع العام في سجن «أشمورت» فتقول ان الثورة في العراق والاقسام سبباً جداً ناهيك عن الرطوبة الحادة وان الطعام سيء وتبعيته وكيفية والعلاج الصحي معلوم تقريباً، واستخدمت القوة والعنف بشكل محرم معاملة ادارة السجن للسجناء وان هناك نقصاً كبيراً في ادوية ومواد التنظيف، وعلى ضوء ما جاء من وصف

حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعثت جمعية أنصار السجون رسالة الى الممثل العام لسلطة السجون دايفد ميمون وغيره من المسؤولين الرسميين رسالة استعجلت فيها الأوضاع الصحية المأساوية في سجن «أشمورت» وهم يحصدون عطايا الخوف وزيد أبو غريه وعمر احمد ابو زائدة وعزة الفري وغيرهم، وطالبت بتوفير العلاج الصحي وتلبية مطالبهم المتعلقة بوضعهم الصحي.

وقصت الرسالة الحالة الصحية لكل سجين من المذكورين اعلاماً وما جاء ان السجين محمود الخوري يعاني من قرحة في المعدة والتألم في الامعاء وقد زج من سجنين في الزنزانة بدون ذنب التفرقة وتطالب الجمعية باخراجهم من الزنزانة معتبرة الوضع الحالي مخالفاً للقانون او ينقله الى سجن آخر اما السجن زيد

انقذونا من هذا الموت

نمت قرابة العربية ومدني خلال هذا الصيف الذي لم يته بحسبنا من الزهرات البيضاء شيئا في غير الزود فنتهم قرابة ومثلنا انتاب مجدهم الرابع - بأبس الحايه اليهم والى طاقاتهم ذهبوا ليمسوا بطبيعة بلادنا الجميلة وليلامسوا حارة ورواية قديمة قدم اهلنا على ارضهم وقد يحار هذه البلاد. وبعد ما ان يوردوا من زملائهم وعائلاتهم واصدقائهم بالقرح والتهمة عاد للفرق ليحصر قلوبنا وتقرّب الأهل والأقارب والاصدقاء حين شيعتهم في طيرة وطنية وعمره وكفر قاسم وغيره. ذهبوا الى البحر والاشجار لتسليمهم ولم يعودوا فبقينا ننتظر الموت.

قد يجلو البعض، فخر يحومهم لكننا نعرف ان هناك أموراً ينبغي الرقابة وأخذ الحيلولة منها يجب ان منعناها ونتركها. قطعنا التقدير التي وصفتنا تشير الى ان البعض قام بالسباحة في أماكن ممتلئة بأخورد في وقتنا السباحة والبعض اهل في هذه القضية ان تلك من وسائل الخطر قبل التزول الى البحر.

ونحن ادري باعمال السلطة ووزارة المعارف لأولادنا ونسبنا ونحلم ويوجد سباحة او دوروس سباحة لطلابنا في مغلستا وقرابة ونعتمد نحن نعرف عدم وجود فرصة أمام طلابنا لفرقة الأسس الأولى لتسليم مع البحر كما هو الحال في المدارس اليهودية. وبسبب هذا الوضع والظلم جئنا لنتقدم جميع شبل الرقابة المخالفة والالتزام الى التلميذات والطلاب على التلميذات.

نشأتا بأبس الحاجة للشبان ونفراهم وقدرتهم فليتمتعوا وليتحدثوا بلغة لنا تلتهم وتستخدم ونشد على ايديهم ان ينقذونا من هذا الموت.

مفيد صيدان

اتهم وزارة المالية باختلاس مبلغ ٨,٥ مليون ش.ج من مخصصات الشيخوخة المدفوعة للمستحقين

القلمس - اتهم عضو الكنيست ران كوهن (أرانتس)، وزير المالية باختصاص مبلغ (٨,٥) مليون ش.ج من مخصصات الشيخوخة المدفوعة بواسطة خضم مبالغ كبيرة من المخصصات المدفوعة هؤلاء.

وقال كوهن، في لجنة العمل والرفاه الاجتماعي الكنيست، انه منذ نيسان ١٩٨٦ يتلقى المليون مخصصات الشيخوخة مخصصات مخصصة (٣٧) ش.ج لكل فرد. وقال كوهن ان الحديث يدور حول (٣٣٣) ألف سن مستحق لمخصصات الشيخوخة.

وطالب كوهن المستشار القضائي للحكومة باصدار الاوامر والعمل السريع من أجل دفع كل القروض المستحقة للسجناء متلقي مخصصات الشيخوخة.

القلمس - اتهم عضو الكنيست ران كوهن (أرانتس)، وزير المالية باختصاص مبلغ (٨,٥) مليون ش.ج من مخصصات الشيخوخة المدفوعة بواسطة خضم مبالغ كبيرة من المخصصات المدفوعة هؤلاء.

وقال كوهن، في لجنة العمل والرفاه الاجتماعي الكنيست، انه منذ نيسان ١٩٨٦ يتلقى المليون مخصصات الشيخوخة مخصصات مخصصة (٣٧) ش.ج لكل فرد. وقال كوهن ان الحديث يدور حول (٣٣٣) ألف سن مستحق لمخصصات الشيخوخة.

وطالب كوهن المستشار القضائي للحكومة باصدار الاوامر والعمل السريع من أجل دفع كل القروض المستحقة للسجناء متلقي مخصصات الشيخوخة.

في البلاد والمناطق المحتلة ١٠٠٠ محطة بث تلفزيوني بالكوابل دخلها السنوي ٢٠٠ مليون شيكل

المحطات تعمل خلافاً للقانون ولا تدفع أي نوع من الضرائب

مجلس - تل أبيب - «ان فرع محطات التلفزيون بالكوابل يقع تحت سيطرة العالم السفلي. في هذا الفرع يتجهزون من دفع الضرائب بمقاييس هائلة. اننا نعرف ذلك في الآونة الأخيرة تبذل جهوداً كبيرة لجمع معلومات ومعطيات حتى نصل الى مشغلي المحطات - هذا ما رد به مدير مصلحة ضريبة الدخل يثير رايونيتش على المعطيات المتعلقة بالموضوع على طرحها امامه مراسل صحيفة «يديعوت اخرونوت».

ويقول هذا الصحفي ان الدخل السنوي لمحطات التلفزيون بالكوابل التي

تعمل خلافاً للقانون يبلغ ٢٠٠ مليون شيكل وان هذا الفرع الاقتصادي هو أحد الأنشطة الواسعة للسوق السوداء في الدولة.

وأضاف الصحفي انه يعمل حالياً في إسرائيل وفي المناطق المحتلة (الستراتات) حوالي ألف محطة تلفزيون بالكوابل. وما من محطة تدفع مسك حسابات او تقدم تقارير مالية لسلطات الضريبة.

وتقدر وزارة الاتصال ان في إسرائيل لوحدها (٨٥٠) محطة تلفزيون بالكوابل موزعة كالتالي: ٥٠٠ محطة في شمال البلاد، ٢٠٠ محطة في الوسط، ١٥٠ محطة في منطقة المركز (٣٥٠) محطة عند الشكوك في كل قسماً ٣٠٠ - ٣٠٠ في منطقة القدس (١٠٠) محطة اما عدد المحطات في المستوطنات الاحتلالية فيتراوح بين ١٥٠ - ٢٠٠ محطة.

انتهى المخيم ليبدأ التفكير بالمخيم القادم !

تقرير: محمد حبيب الله

حب الله الى اهمية مشاركة متطوعين وفرد من خارج عين مائل واكد على تقدير المتطوعين لم وشكرهم على ما بذلوه من جهود.

وكما اشرنا، كان لليلة الاحتفال وقع خاص على الاهالي الذين جتمعوا في ساحة الاحتفال يتفاعلون مع انغام ترانيم الشبيبة. فقد وردت حلفت واسعة الاغاني والأناشيد الوطنية بقيادة محمد قاسم دحلة ومطلق عرسا. وادى الطفل وليد مصطفى امين دقة الهياج وعقدت حلقة البكرة بمشاركة فرقة جيل سبع مع انغام التي التي عزفها الشاب زياد منصور.

وتعتمد سالت الاخ عارف امين رئيس لجنة العمل عن حدثا تربويا عن ارتباط الاهالي والشبيبة بالارض ومجتمعهم وارسى عميقا جذور التضامن فقد كانت المشاركة في المشاريع في اليوم الاول قليلة نسبيا تحولت في اليومين التاليين الى مشاركة جماهيرية اعطت دفقة كبيرة لحيوية المخيم فالتجرت المشاريع المقررة بسهولة اكبر. وخلال العمل تشابكت الايدي والسواعد وتضافت القلوب وتوثقت الروابط وزالت الحواجز.

رأيه قال: «ان الكلمات تعجز عن وصف مشاعري واحاسي هذا العمل الوطني الذي ارسى قواعد التعاون بين الجميع تحت راية العمل التطوعي. لم اوقع هذا التجارب بين شقة المخيم على الرغم من لدة القصيرة التي كان علينا ان نتجز فيها التحضيرات.

وبعد الانتهاء من المخيم ومشاعريه استجوبت بعض المواطنين حول موقفهم من المخيم. وقد لست في اجوبتهم الاحترام الشديد للمتطوعين والمتطوعين وانتموا على هذه التجربة على رغبة الاهالي ومجتمعهم. وقال احمد وكان كبيرا في السن: «قد كان للمخيم يتكلمون ويتقنون وقد اقتنعت اننا قلنا انهم يطيعون ما يقولونه ويطبقون الاوامر بالاعمال ونسعى كل من يتطاول على هذه الايدي الباهرة التي تعمه.

وكان في لقاء مع عضو المجلس عن كتلة والتجارب التي اعلن عن انضمامه الى صفوف الجبهة. وسأته عن دافع مشاركته في اعمال المخيم واجاب: «وهي لمصلحة القرية في النافذ. وكان المجلس للملح اننا قررنا ان ندمم المخيم والمخيم هذا القرار وشركاؤه الجبهة هذا العمل الوطني. لست بالاعلاص والعمل المتطوعين من قبل اليهوديين وكانت في معرفة سابقة بظواهرهم ولكن كنت ذلك الان عن قرب وكان هذا دافعا لاتصالي الى الجبهة. وعلى الصعيد التطوعي ارى ان برنامج الجبهة هو البرنامج الوحيد الذي يوصلنا الى السلام الحقيقي».

اما رئيس المجلس المحلي السيد مصطفى حبيب الله فقال: «ان العمل التطوعي هو رد على سياسة الحقن المالي التي تتبناها السلطات تجاه قرانا وبجانبها العربية وهو ايمانهم في انهم يطمحون في ان يكونوا جزءا من المجتمع الفلسطيني. ولديهم الاول في عين مائل تجربة حية ولمسوا عليها وسيعيشها الاهالي كل يوم. وقد ترك المخيم اروع الاثر في نفوس الاهالي والمتطوعين الذين بذلوا بالتفكير في المخيم القادم».

افتتاح اول مدرسة مسائية في عرعة

الطية - مكتب «الاتحاد» - مع افتتاح السنة الدراسية القادمة (٨٨/٨٩) ستفتتح في عرعة المدرسة المسائية الأولى في القرية. وستقدم المدرسة دروساً تعليمية في المواضيع كافة، وستعمل طلائها لامتصاصات «الجهرة» الخارجية الرسمية والمعترف بها من قبل وزارة المعارف.

وفاد السيد محمد سيف، مركز قسم المعارف في المجلس المحلي ان هذه المدرسة معترف بها من قبل وزارة المعارف والتفاحة - قسم تعليم الكبار. ومن تتيح لأول مرة للشابات والشباب في عرعة وعارة والمطقة الذين لم تسع لهم الفرصة لاقام دراستهم الثانوية. ان يتقدموا للدراسة وتلتحق امتحانات مادة «الجهرة» في جميع المراحل.

هذا وسيمكن قسم من النورات محصا لمر الامية بين النساء والرجال بالاحاطة الى دورة لتقن اللغة العربية.

احتمال رفع اسعار الوقود للأغراض الصناعية بـ ١٠ - ١٥٪

المعطيات المتضمنة بالوضع تعيداً لثبت فيه وتعيد نسبة رفع الاسعار. وإذا ما تقرر رفع الاسعار فمن الطبيعي ان ترتفع بعدها اسعار الكهرباء. وروا التجارب الصناعية للمخاطبة ان ارباب الصناعة سيطلبون بعدها زيادة اسعار منتجاتهم سيطلبون ارتفاع تكلفة الانتاج. فبعد المضي في نهاية الامر على كامل المصانع الشبيهة.

تل أبيب - مخطط وزارة الطاقة لرفع اسعار المازوت والوقود للأغراض الصناعية ولرفع الصناعات البترو كيميائية بنسبة ١٠ - ١٥٪ خلال الاسبوع القادم.

وقد بدأ مسؤولو الوزارة دراسة

موقف سلطات الضريبة

وأعلن مدير مصلحة الضريبة ان القضية معروفة لذاتها. وأضاف انه على الرغم من عدم قابلية عمل هذا الفرع الاقتصادي فإنه ينبغي جباية الضريبة من أصحاب المحطات. وكشف انباء عن ان دائرة تستعد لجباية الضرائب من أصحاب هذه المحطات وابتدأت تسبق ذلك مع الجهات الرسمية ذات العلاقة. لكن انتفى بان ذلك ان يكون هناك اطلاقاً مشيراً الى ان هذا الفرع ينشط تحت سيطرة عناصر من العالم السفلي واعتبر بأنه حتى الآن لم تحقق دائرة أية نجاحات في مجال جباية الضريبة من هذه المحطات.

شركة الكهرباء تؤيد الاصلاح في السوق النفطية

حيفا - اكد مجلس ادارة شركة الكهرباء التطويرية مؤازراً قرار وزير الطاقة ومجلسه شاملاً اجراء اصلاح في السوق النفطية في البلاد. هذا للقرار الذي يلاقي معارضة الجهات ذات العلاقة وعلى رأسها ادارات شركات الوقود.

واكد مجلس ادارة الشركة ان قسم سوق النفط للمناعة اعياي بالنسبة للشركة وللصناعة الاسرائيلية ومهم، وقد يفر ذلك على الشركة اموالاً طائلة لاذا ما بدأت الشركة باستيراد النفط مباشرة ويعود وسطه.

إصابة حديثين في مشادة بالسكاكين

● بيتح تكا - يبدو ان ظاهرة العنف بين اوساط الشبيبة أخذت بالتعمق. فقد أصيب في بيتح تكا حثان في الد (١٧) من العمر في مشادة استخدمت فيها السكاكين.

وقد أصيب احدهما بطلعة في بطنه والاخر في ظهره وذلك في أثناء ضام وقع بينهما وبين حثان آخرين.

محاضرة تثقيفية في قلنسوة

الطية - من مكتب «الاتحاد» - في إطار برنامج التثقيف الفكري الذي اعتمدته منظمة المثق للبحر الشبيبي قدم الرفيق عبد الرهاب مرعي محاضرة تثقيفية لأعضاء الكادر الحزبي في قلنسوة. وكان موضوعها والحرب الشبيبي، و حزب الطبقة العاملة الثوري.

هذا ولا تزال عدة قروص للحزب في الثالث تعد تنظيم نشاطات تثقيفية في إطار البرنامج التثقيفي.



كتاب مفتوح الى وزير «الأمن» !

الموضوع: مناورات الجيش في معسكر ناعورة

● تقوم قوات الجيش الاسرائيلي في الآونة الأخيرة بتناورات في منطقة المرج وتعلن عن معسكرها قرب قرية طبرية المرج. وفي هذه التناورات داخل القرية طوال ساعات الليل والنهار على أنه ليس في القرية شوارع واسعة بل طرق ضيقة لا تتسع لأكثر من سيارة واحدة.

ويقيم سائقو الدبابات والمجترات بالنسبة بسرعة مستبعدة داخل القرية ما يربب الرعب في قلوب الأطفال. تأمك من الخطر على حياة الاهالي للمرضين للدهش. ويخلف السائقين بالايام جميع الطرق القريبة داخل القرية ويستخدمون الصغائر ويطلقون الاواب ليلامسوا عن موقع على بان ذلك ليس من واجب الاهالي وليس من شأنهم وهذا ما يحول دون النوم طيلة الليل. والامر على هذا منذ اسبوعين.

وكانت سيارة عسكرية اصطدمت بسيارة كانت واقفة على جانب الطريق امام بيت صاحبها للمواطن عايش عجاوي، ونجم ذلك عن السرعة المفرطة التي يقود بها سائق الجيش سيارته.

واخفاة الى ان هذا عسكرت القوات المتناورة على بعد (٤٠٠م) من القرية محطمة صهيلاً وصغيراً طيلة الوقت.

وباعتبار المواطن طبرياوي رأيت من راجبي رفع هذه الشكاوى الى وزير «الأمن» حفاظاً على أطفانا وأهاليات وسلامتهم، وكذلك لكي يتنام يدون ضحية الكليات العسكرية.

أطلب باسم أهالي القرية ان يعمل الوزير على ابعاد منطقة المناورات عن القرية وان تملأ مناطق الجيش اسوة بالتجمعات السكنية اليهودية حيث لا تدخل قوات الجيش اطلاقاً.

با احترام

عبد العزيز زعبي

طيرة - المرج

الى هيئة «الاتحاد»

تحية راقية وبعد

أرجو نشر رسالتي للرفقة التي ناجي العلي فلو كنت اعرف عنوانه لكتبت انصت به شخصياً لأنته على سلامته.

كانت ولا زالت تساورني الهواجس بشأنه وبشأن الشاعر محمود درويش. وكانت بيني على قلبي كما يقولون لأن اعداء شبيبا يعظمهم نبرع هذا الشهيد وهذا السبب الذي وقف وراء الاعتداء على نعيم الاشباب في شقة بيتوتين بقرية وعلينا ان الشيب الذي يجب للمكثرين والادباء والعبارة في زمن التفرقة والجهرة والقتال والوعز والمصار والتقتيل.

حق من يستمر الجياد الاخلال في قتل البرية والمكثرين من شبيبا !!!

شلت يد الازهاق

وسلمت يا ناجي العلي

الحليصة - حيفا

منذ ان حلول الجياد الرعايد خافش الازهاق الذين يعملون في خدمة عوامم الازهاق والمعلمة والمعلمي والثلث ان يتفوق وفرة غضب عارمة تجري في عروقي أريد ان اقول لك كلمة بسيطة خارجة من اعماق القلب سلامتك يا ناجي العلي. فان حاربوا ان يتفوق فقد تطلوا الكثيرين من قبلك من ابرار شعبنا للتسلطيين فهل قدتموا القضية والتي هي اعداء قضية لآتي وأظهر شعبه خسرا وطلاب منهم وسيلط طلائها وسيتلج المرارة الفلسطينية المظلمة والبطلة تلد الاطفال رغم انهم من التآمر والحسنة والتفاحة وحتى تتعرض قضية شعبنا الطل والتي يمتزج للمجترات والاساطير في عصر المهر والبرص والحياة !

ابراهيم قضاوي

الطية - حيفا

اعلان

ارض هام لجماهير شعبنا

تعلن اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي من غنوان اللجنة للدراسة هو كالتالي:

اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي ص.ب ٤٠٦ - الناصرة

للتواصل: (٠٤/٩٦١٥٦٣) (٠٤/٩١٥٦٦)

ارضع للبيع في ترشيحا

قطعة ارض مساحتها دونم واحد داخل منطقة العمار في موقع الشيخ مجاهد والخضر

وتعد احدى التهم وزلازه وأبناء عائلته ضجة في قاعة المحكمة من خلال الصراع والمخاض وارباز اصابة للمتهم والاشارة الى ان مقتد منة بالقتل وعلى ضوء هذه التهم تراجعت النيابة العامة عن نيتها تقديم لائحة الاتهام ولم تعد الجلسة.

ارضع للبيع في ترشيحا

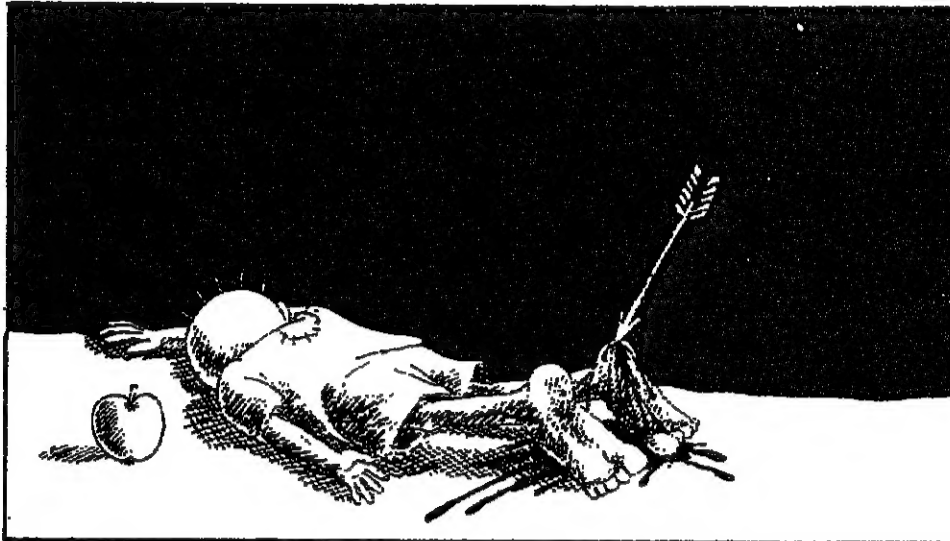
قطعة ارض مساحتها دونم واحد داخل منطقة العمار في موقع الشيخ مجاهد والخضر

وتعد احدى التهم وزلازه وأبناء عائلته ضجة في قاعة المحكمة من خلال الصراع والمخاض وارباز اصابة للمتهم والاشارة الى ان مقتد منة بالقتل وعلى ضوء هذه التهم تراجعت النيابة العامة عن نيتها تقديم لائحة الاتهام ولم تعد الجلسة.

كلمة يا ناجي العلي !!

أخي ناجي !
لو كان معي حين تذكرك لظرت لي لندن، مريضة خيلاء وعاصمة رويتنا لأعوذك وأضع قرب سريرك بأقرب من مريم الكرم، وزرع الجليل، ولا بأس من سلة من حبات تين وعقد عنب وكوز جبر ولكن أخوات الشليخة الذين تعرفهم جيداً، وأعرفهم جيداً، يدركون أن امتي لن تحقّق فأرجوك أن تستحي !
أخي ناجي !
انت تعرف الذين اغتالوا علياً وأباً الطبيب المشي ودعيل الحزاعي وغان كفاي وماجد أبو شرار. تعرف الذين الباطل للكلية الصادقة والفكر الصادقة والحياة الصادقة. ولكنك ولد شقي، مشاغب، اخترت الطريق بقناعة ولم تنجأ لا بالقتال ولا بالرصاصة وإخالك تقول للبريس السري البريطاني الذي كان يرصد انفاسك في مكتبك وغرفة نومك : رانحوا فانت تعرفون أن الرصاصة التي أصابتك انتقلت من لندن منذ العام ١٩٧٧ واختزلت المحطات والصحاري وطاردتي في فلسطين ولبنان حتى وجديتي في شارع لندن !!

● محمد علي طه ●



إبراهيم ناجي العلي - خاص به - (الأخوات)

لا للاغتيال بالرصاص لا للاغتيال بالكلام ايضاً !

١ - بالرصاص :
ليس في واقعنا العربي ما يثير البهجة... كاريكاتير مفتوح، بغرض عيشة على المستويات والامداد المتعددة، وعلى أطراف الروح... لذلك، فإن ناجي العلي هو أحد المبرزين للاغتيال عن هذا الواقع القادر على تزويدك كل يوم، بالسريرة والسودا.
وهو أيضاً أحد المبرزين من حراس هذا الواقع، الحراس الذين لا يربون للمرة أن تعكس إلى عكس ما ترى، فحاصره في زاوية ضيقة صار يمشي فيها لحمه ويشتم نفسه.
لأن ذلك ما تبقى له من حرية.
حيث هذه الحرية حرية جلد الذات، لم يتحملها النخاع الديمقراطي السائد، فأطلق الرصاص على رسام الكاريكاتير في محاولة لاغتيال واقع الكاريكاتير، دون أن يتسكن الواقع من التعبير عما فيه من واقع بغير ما هو كاريكاتير.
الرصاص الذي أطلق على ناجي العلي أصابته. أن خطر الرصاص مستقيم، يخترق صفوف الخلاف في الرأي، يخترق الاختلاف والاجتهاد، ليسيب الفلسطيني أينما كان موقعه وموقفه.
لذلك، فإن تلك الرصاص ما زالت تطن فينا، وما زالت تدبنا، معها حاولت أن ترمي مصورها، فالفلسطيني مطلوب للوثة، سواء كان في بيته أو في الشارع، البيت وسواء نذر بالصلوات أم انفجر بأعلى صوت، وفي بيتنا الضيق متسع لأصواتنا كلها، لا لأن الخطر يوحنا فقط، بل لأننا لا نستطيع النجاة من قدرنا في استدراج الحرية إلى وطن مطرود من وطنه. وإلى أن يعود ناجي العلي، معالي معالي، إلى منير الاصلاح الوطني في ساحة اختلافاً على محيط بنا من صحراء، سواحل التندب ظاهرة الاغتيال التي تميز حوار العرب مع أنفسهم، وسواحل الدفاع عن حقنا في الوجود، وعن حق الافراد والمؤسسات والأحزاب في التعبير عن حقها في الاختلاف والتقدم، فمن يحرم الآخرين من هذا الحق يفتقد حقه ايضاً.
أن الكاريكاتير هناك، هناك في الواقع... فهل يستطيع أحد أن يطلق الرصاص على الواقع ؟ هل يستطيع أحد أن يقتل الواقع ؟

٢ - بالكلام :
عزيري اميل حبشي، ادعيتي أن يدهشك كلام الاغتيال، فذلك هي لغة حالنا العربية، اعتدنا عليها كما تعودت أنت على ديمقراطية الاختلاف على أخصر الطرق، هناك عندك إلى اغتيال الوطن من الهوية إلى محتوياتها، ولكن ستواصل الكواكيب عند مطلع كل فجر، جراء ولادة كل طفل فلسطيني يلغى ما يعيد الحياة أو يعيد الوطن إلى الحياة.
كانا ترتقب، قليلاً، أمام مهارة لا تنفع أحداً، محاولة الغزاة مد يد العون السري إلى السلطة، والعكس ايضاً، لحو هويتنا التي حولها إلى وعد مشترك، كم في حياتنا من مفارقات ليس أشدها ساجية أن يضاهج المريض الميت، وأن يستعير «الفرجي» العربي ذريعة، ونحن السبب، فذلك، أما أن تكون حافة، وأما أن تكون توارد إفاكار، وماذا لو هدرنا دمي ؟ اليس دما مهدوا منذ أربعين سنة ؟
ولكننا في حاجة إلى التمييز بين الساترين إلى جهنم على طريق مفروض بالوراثة السنية، وبين الساترين على طريق مفروض بالوراثة الحسنة : فأعدوا لا يربدون الاعتراف بوجود الشعب الفلسطيني لأهم يرون أن الحضور الفلسطيني مشروط بالقبول اليهودي، أما اشقاؤنا، فأنهم يفرعون من فكرة الدولة الوطنية العربية الملتزمة، ولأن التمييز عن الهوية الوطنية يشتت المجالس الجاهلة لاستعادة الاندلس إلى أضحك، أو لا تضحك - فذلك هي المسألة، والمسألة هي أن المسألة متروكة للزمن. أما الآن، فإن الجميع مشغولون بتعذيب الشعب الفلسطيني من التحرك والحركة، ريثما تتم استعادة المجلد التليد من غانا إلى قرغانا، ولكل حادث حديث.
فلماذا، إذن، نشاغب وتدخل في شؤون الجبهة الاسرائيلية الداخلية، وفي أزمة الوعي التي تاذن لبعض الادباء والمفكرين بأن يعترفوا بحق الشعب العربي الفلسطيني ؟ اليس دوام ما هو قائم هو الهدف ؟ اليس توحيد اليهود في وعي مصادره هو أقصر الطرق إلى الحرية ؟

... والا، فإن بعض صحف لندن العربية تستحس المناقشة وتوصل إلى الخلاصة : برصاصة واحدة، برصاصة.
أنه الاغتيال بالكلام أولاً، كالتخوين اغتيال... لقد شاعت هذه اللغة ونقشت، لأن على الفكر أن يفكر بالبطريقة التي عليها السيد السيد الذي لا سم له، ولا ملامح له، ولا فكر له لأنه الطفيل المطلق. ولكن، اليس من الطريف أن تلاحظ، يا عزيزي اميل، كيف ينتج البترو - دولار لقطعة الشقي : البترو - يسار ؟ على اليس أن يبذل الاقتعة، فليس من اللباقة أن يبتذل البترو - دولار نفسه ولتة الاقتعة. وليس من المجدي له أن يترك لغة الممارسة في فم اليسار، لذلك، استحدث البترو - دولار أداته الجديلة : البترو - يسار.
أضحك أن شئت، أو لا تضحك إضحك، أو حك جرك !

● نافذة على الأدب

«كتاب الثورة» لمصطفى مرار والقضايا التي يجب الانتباه اليها

● كانت ثورة عام ١٩٣٦ ولا تزال التعطف الثوري الحاد في مواجهة القوى الامبريالية والصهيونية حيث توحدت القوى الوطنية في مختلف أنحاء فلسطين معتمدة على قوة الجماهير وخرجت لتتصلم مع قوات المحتل الغريب، ولولا حياة الحكام العرب في جبهة لكان هذه البلاد شأن آخر.

وطلعت أحداث هذه الثورة التي استمرت ما يقارب الثلاث سنوات مصرع الماد وحيي وحيي لكل القوى الوطنية الفلسطينية وحيي العربية فيها بعد. وكان من الطبيعي، ونحن نشهد في السنوات الأخيرة هذا الاضمحلال بالحصارة الفلسطينية والتراث الفلسطيني والتاريخ الفلسطيني أن تحظى ثورة الشعب الفلسطيني عام ١٩٣٦ بالاحكام التي تستحق. وأن تلقى اليها ليس اهتمام الزخرف فقط وإنما اهتمام الشعراء والكاتب والفنانين ومختلف القوى العاملة المحلية.

ولم أنجأ عنما علمت أن الكاتب مصطفى مرار أصدر كتاباً قصصياً يتناول فيه أحداث هذه الثورة خاصة وهو من مواليد عام ١٩٣٦ وقد عايش تلك الفترة وأن كانت سنة يومها لم تعد العشر سنوات. ولكن ذاكرة الطفل هي الحصية وهي المختزلة والصادقة في ظل الصورة الحية البعيدة عن الزخرف والمبالغة في اختلاق الأحداث.

ومصطفى مرار ليس كاتباً جديداً وقد صدرت له عدة مجموعات قصصية ونشرت له مئات القصص في مختلف الصحف وكان نشيطاً على الساحة الأدبية المحلية. وعلى الرغم من أن الصديق محمد علي طه صادق في قوله (أن نشر مصطفى مرار لكتاباته في صلب لا يترجمه فقد قد مر من انتشار تاجه) إلا أني أزيد وأقول أن اختيار مصطفى مرار لطريق السلامة وعدم المواجهة مع السلطة والاكتفاء بتجارية القضايا الاجتماعية البعيدة عن القضايا السياسية الثنائية البعيدة هو الأكل في الأدب من انتشار تاجه، كما اعتقد وهذا الكلام صحيح بالنسبة لغيره من كتباته المحليين.

من كتباته مجموعة الأخيرة ثلاث عشرة قصة واختار القصة الرابعة (كتاب الثورة) لتعمل اسم المجموعة. ومن قرأنا لكتاب مصطفى مرار في الجبهة الكبري حالي مصطفى لكونه أميناً في نقل صورة صادقة عن الثورة، ولكن إلى أي مدى كان نجاحه ؟

إعرف أن كتابة القصة التاريخية التي تتحدث بأحداث وشخصيات وزمن محد من حرية الكاتب وتتمتع من الاطلاق بخياله الواسع. ولكن اعرف ايضاً أن توقع الكاتب في أمور محددة والدوران حول أحداث مكررة تقيد عمله القيمة التي تريه. ومصطفى مرار في معظم قصص مجموعته وقع في هذا الخطأ فقد أجسد في قصصه على ذاكرته فقط. ونقل أحداث مواقع محددة وقد تكون ثورية في بعضهما. وأهمها بالتركيز على أشخاص محددين ولم يخرج من نطاقهم. وروى في ذاته صورة مثالية لربما حلها معه من أيام طفولته لا شئ من بلته فأسبغ على الجميع - حتى أنه ركز على شخصيته هو وجعلها محور الأحداث والأحداث لا وفي الكثير من المحلات المثقلة والرهبة لكل ما يحكيه فمخار التي هو الاسم المرادف للكاتب ظهر في معظم القصص ذلك الفلام الثوري الواسع الذي يحل بالثورة والاشتراكية في رجاء. وفي الكثير من القصص نرى مختار يشارك في العمل الثوري وفي أحداث لا تقع القاريه مثل تجميعه لطلات الله من الجبهة القتلى وسط الظلام بأمر من القائد (ص ١١٢) ومثل المواقف الدرامية المبالغ فيها في الحوارات الدلالية التي يجربها الكاتب بين مختار ورجل الثورة (ص ٤٤/٤٧ - ١٠٧ - ١١٤). وفي كثير من قصصه كان يشتر إلى عدم مختار بأنه لا يتجاوز التمسك بين أو الشعر أو ما شابه. وقد كان الكاتب حراً من مثل الالتزام التي قد تلحق به فصار يبدى القاريه إلى أن (اسم الأشخاص) قصص هذه الثوري وفي القطع غير معروفة للكاتب والملاحق كلها خيالية. وإذا صادف وتشتت بعض الإسماء أو تطلعت مع اسماء الأشخاص أو أماكن حقيقية معروفة للبحث، فهي بالقطع غير معروفة للكاتب وأن الشبهة أن ورد هو مجرد مصادفة. ونحن لا نترك على الكاتب استحضار الحقائق وهي الاسماء الحقيقية ولكن ما نطالب به عدم المبالغة وعدم التركيز على جوانب وإهمال أخرى. فمثلاً الوعي السياسي وهي الاجمالي لا يبرز عند رجال الثورة ولا حتى عند القائد. وإنما نلصق به كلام مختار ابن التاسعة والعاشرة وهي الثانية عشرة وهي حو اشار إليه أن استناد من تعاليم معلميه صحيح أن الكاتب أظهر الوعي الوطني عند جميع السكان. فكل إنسان في القرية يؤيد الثورة ويحكي القوار ويقدم لهم المساعدة. ولكن هذا الوعي لا يبنو منها وقفاً وهي سطحي عاطفي لا يرتكز إلى فهم القضية وإبعادها. حتى عند القوار والمقاتلين وكبار القوم. والكاتب أجهل أن يستحضر مشاهد من التاريخ الاسلامي أيام الفتوحات والمغازي واليهود لشخصيات قصصهم مثل موقف أم محمود (ص ٧١) عنما قدم لها المقاتل ملايس ولما اعتقدت أنه استشهد كيف سارت لتعلق زغرودتها ولتنتهي.

نفسها على كرامها باستشهاد ولعلها. وكان الكاتب أراد استحضار مشهد المستند عند سماعه باستشهاد اولادها الاربعة. ولكن شتان بين المشهد. ومشهد ترك مختار الصغير لوقته التي وضعه فيه القائد وما حدث من هجوم يات أدنى على الطعام ومقارنته بمشهد يرك المقاتلين المسلمين كرامهم في غزوة أحد وما حدث جرأ ذلك (ص ١١٢). وقد اعتد الكاتب كثيراً على خلق المواقف الدرامية المثيرة، ولكنها غير مقنعة. ليشدها اهتمام القاريه. مثل مشهد خروج والد مختار قبل أكله للكافة بقوله (ص ٣٠) (الكتبه خرج قبل أن ياكل. نظر إلى سكر الكافة ثم إلى وجه عتي انتسب. فالتفت : عنما تعود بالصر والسلاسة ساعيل لك سكر كفاية وستعود اليه قائدكم). وسوالى للكاتب لماذا لم تدع ياكل هو والقائد الذي حضر. وهل كان الحديث عن أكلة الكافة من البداية فقط من أجل استحضار هذه اللحظة الدرامية ؟

ومثل رسمه مشهد مختار ابن السنوات القليلة التي تمنى الشعر سنوات بقليل عنما حدث مع صديقه محمد علي حو بيع الأغنياء لأراضيهم (ص ٣٥) (يدوي أنتي كنت للقطعة شخشا آخر هذا فقد تحيلت نفسي صاحب أرض ثم مطرود من أرضي. بعد أن حشركا لي غني ووقعت في بياض، لكنني حين اكتشفت أنني وأبي لا نملك أرضاً عدت فدخلت جلدي. كيف لفلان صغير لا يملك شبر أرض أن يفكر مثل هذا الأفكار ؟ ومثل مشهد أم محمود غير مقنع ولعلها. ثم وصفه ما وهي في هذه الحالة قبل معرفتها بحقيقة مصرع ولديها كيف (وقعت أمام القائد عنما رآته متصبية كجني كتار يستظر أمراً (ص ٧٧) مثل يعلل هذا المشهد. ومشهد أم ريتا وهي تبسلسل عن مصرع زوجها القائد الذي يشارك في المعركة المستعرة (ص ١١٧) فإن زخوار : أخيراً أين هو ؟ لنسا بالجين الذي تطن، نحن أيضاً فداورنا على الحرب) فلماذا الاصرار على أبرز هذا التناقض عند كل فرد ونقل كل عاطفة انشائية لا تأثير الكبر على هذا القاريه وتوتره، وقائعه، وهل يعتقد الكاتب أن المبالغة في أبرز الوعي الوطني عند كل فرد هي رول على حساب المشاعر الإنسانية لمصطفى مرار من الاتباع والتفاني ؟ ومشهد أم مختار وصديقه محمد علي وهو في هذه السن الصغيرة يعرض خطة لتفتيح القاطعة ضد المستوطنات اليهودية أمام القائد الثوري رغم احتجاج الكبر من الرجال ونقل ذلك خلال حوار واضح ويحيي من القائد. (ص ١٢٧). ومشهد ضرب محمد علي لمختار بالمدرج ليعيد إلى وعيه الوطني (ص ٤٤). ومصطفى مرار في بعض قصص مجموعته أن يبدع ويوسم الحدث والمشهد ويضع القاريه بقدره بعيداً عن المبالغة والدرامية الزائفة مثل قصة (أخيتة جديدة) حيث رسم صورة أنشائية حقيقية لتأخذ من عامة الشعب بعيداً عن الصراحة والتعريفات والتبسيط. مثل قصة (الجمهورية) فإن مصطفى مرار أيضاً في قصة سقيفة جديده رغم بعض المبالغات. كذلك نجح في قصة دولة سار دوله إذ استطاع أن يخرج بين النعمة واليسوء. بين الأمل والبأس ويخلق الجو لتأخذ التي رغم الحزن السيطر عليه إلا أنه شديد في تحالوه وقصة (كتاب الثورة) التي يبرز تفصيل الكاتب ما يختارها فتصغر اسم المجموعة. ويبدو أنها قصة التي أراد الكاتب أن تكون صورة جزء من حياته البعيدة. كما أنه نجح في قصة طائرته التي قصة دكتية لمخاض شلالات.

منه الكاتب البديع الذي يترجم قصصاً شديدة يتحمس بها يتنقل. يعمل من أجله. بروية واضحة واثقة مصممة على أنطق الحقيقة حتى التي يحميها مجموعة أخرى لمصطفى مرار التي تتحجب بآفة ورد جديد إضافة إلى وردة الحقيقة محمد علي طه.

مؤتمر القدس العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني

القدس - لمراسل خاص - في الساعة الرابعة من بعد ظهر الاحد (٨/١٢)، يقف في مبنى دار الطفل العربي في القدس مؤتمراً للتراث الشعبي الفلسطيني الذي تستمر أعماله حتى يوم ٢٢/١٢.

القدس - لمراسل خاص - في الساعة الرابعة من بعد ظهر الاحد (٨/١٢)، يقف في مبنى دار الطفل العربي في القدس مؤتمراً للتراث الشعبي الفلسطيني الذي تستمر أعماله حتى يوم ٢٢/١٢.

● شعر الشجر

والاشراق بلهم في الاتي
نوع
الحركة
أشعارهم سهول وسيعه
ومفرداتهم
من ثمر القطاف.
يتلون كالأمطار ومحصلون
كالأقلام
وجروهم تلعب كزوائد
المطربين
أحسبكم أيها الشعراء
والتي قريكم البعيد
وهيت ذاكرتي ولم أحفظ شيئاً
ولا غسوت إلى صيد
المجذبات الغفيرة
الطرائد
وصرت أرى ما أراه فأراه
وحين أريد أن أكتبه
يقي وراء عيني
يدي ملتصقان بالروح
من كل كلمة
ليتنا أنا أيها الشعراء
أجلس على عشب لبنان
الجريري
وكلي موت
غير يني في من حياة
ولم يني في من حياة
كيف تلك الدمشة أصبحت
ياون
قهوة البوداج
سأني أهلي ماذا سأخبركم
عنهم
فماذا أخبركم عن أهلي ؟
فمر الشعر انكسر
ولا أحل منه غير شظايا
وغدا في الشهر القليل
بعد لبكتل من جديد
فلأخبري وراء غايه كيفية
أنتظر حول الشهر القليل
فلأخبري وراء زجاج الحلم
علي أرى قاراً يرمي رومي
لما يصبت وجعني
ولما رجت أولي
وجدت جنتاً كبيرة في قلبي
فلم تخرج كلمات بل أشباح
والرسل حياة بل تلهكوا
إن قلت جا ساكون كاذباً
أو قلت رثاء ساكون كاذباً.
فمر الشعر انكسر
وغرق في دماء لبنان
وغدا لن يطلع في الشهر
القيل
لا بعد الثار
نار السحق
أو ثار القفران
وكل الذين قتلوني
سويون أن يندفوا
في ترابي
هل أستطيع أن أنظر ثانية
إلى الدنيا
وأقبل بعودة الطير والخير ؟
ألفه في ليل أعاصها
تبرر حياتها بارواح
الضحايا.
أي هو الذي بقي بعد القدر ؟
أية الذي تسلم بعد الصلب ؟
... ولكن مهلاً
وهل الحرب أكثر من فصل
فلنتسمر مروره، وبعد إلى
الفتاة
وهل هي أكثر من دورة
للحسد والجرعة ؟
فلتفسر بركبان الحسد
والجرعة، وبعد أن يفرغ
حمه ويرتاح، تعاود مسيرة
النعمة توجع في قايين نار
الحسد

● تشيد البلد

أخي بدي
أخي كل ما في القلب
من فرح ومن غم
وأهل دمتة نكلى
إلى الأحباب
خلف مراقع الغضب
وأهل قيلة أخرى
أدعها على عيني
من بعد ومن تعبد
أكتب فيك إشعاراً
أعاقها على البحر
وأخبرها بنار الله

والزمن
وذاكره نصفي البحر
يعز علي أن أبقي
بلا متنى
ولا وطن

اسبوعيات

أعطوا القوس بارسيا !

إخال غري أيضاً سيبدو، في تحية المهرجان الوطني الثالث للأدب الفلسطيني خصوصاً وأنه يقيم تحت شعار «الأدب الفلسطيني خلال عشرين عاماً تحت الاحتلال»، شعر إلى الطيب : وعيداً بأنه حال عذت يا عيداً يا مضي أم لأمر فيك تجيئة ؟

أو هاتف جندي وجنيتي، على الأقل : فتي تتي مثل ما رحت مثل ما جيت ؟
ويذكرني تداعي هذه الأفكار السوداوية بكلمة شرقية وغربية كت القيتها في المهرجان الأول - والمهرجان الأول للأدب الفلسطيني في الأرض المحتلة، هنا في القدس قبل ستة أعوام بالتام والكمال، في ١٥ آب ١٩٨١. وفي حين تساءلت : فقل تنظرون أن يأتي بعد الثاني والثالث التي في الأرض المحتلة ؟ فوجئت واقعاً على وجهي طيب، في «ديكيا» - وأصلها العربي : «دوامه» - لم أخرج منها سالماً إلا بعد أن تطلعت بكلمة السرقات : «لأن تجودوا جلا لقوا هذا الانتباس» - ويبدو لي الآن أن التورية التي جاءت لتفادي بعض الرقيب، قد انتقلت عليه وعلى المستمعين الكرام. أردت أن أنفي إمكان «الحل اللغوي» أو «الحل الأدبي» فحسب.

ما نحن قد وصلنا، وغمر الأدهام طويلاً، إلى المهرجان الثالث - عبرنا الأول والثاني ونعبر الثالث. ولم يبق أمامنا سوى «وأي آخره» - وكنا، فيما مضى من شباب في فلسطين، نتسلل بالتهكم قاتلين : «والخ والخ» !
قد تعود علينا أعيادنا بما مضى. وقد تعود بما هو أدهم وأمر : وما أصاب البيت الحرام وججاج البيت الحرام، في العيد الكبير الأخير، هو عودة ما مضى أدهم وأمر ما مضى. وقد نعش وتشرش بتحية المهرجان الرابع أو الخامس، الخ والخ للأدب الفلسطيني في ظل الاحتلال.

وهي إني ؟ كما يتسائل أشقاؤنا المصريون على سبيل الاستخفاف بحسابات السرايا : فهذه الصورة المعروفة منذ قديم الزمان، والمتنصية، منذ أكثر من ألف عام، تقيم فيها شعراً. ونحن، منذ الاحتلال السلجوقي لبلادنا، عبرنا عن هذا الاستخفاف الفظي بخلود اليونان كسرى وانتشار الفيتنام بالكلية التركية الفصحى وطرو واشقاؤنا الأوربيون يلقظونها «هوز» - وكان الجلبة الأتراك يجيئون ضريبة على الملح الذي كانت جداتنا تلتقط برموش العين من بين حبات الرمل في ملاحات بحر عكا. وهو «طرو» بالتركية. وعاب على مستعرب أنني وضعت حرف «ط» بين قوسين جواباً على تهديد نائب الوزير ديكل بترحيلنا عن وطننا. قلت له : التيسيت عليك الطامان - ولم أكن سوى طاء طز. قال : عيب. فقلت أن أضع مكانها، تادياً، ميم ملح. فزودت الطين عليهم باله.

لسنا الوحيدين في هذه البلايا ولا حالنا كحال القراء التي تتلهم في سبيل «أمة جارتنا» حين نتمنى : «في طول لبنان، بليل الأفرينين الأول في جيب أفريقيا. فلدنيا، في سجون الاحتلال، الأحياء منهم والشهداء أفرح لنلسون مانديلا كزغب القطا. وهل تظن حكمة العبي - والشجاعة صبر ساعة لو تأخرت حتى قيام الساعة ؟

لوم نصبر على الضيم، ولو طال الزمن، هل كان الباز قدره غلاً

واليوم صاح ونفق من شدة الألم ؟

ليس كل تكرار أمراً سليماً وسيماً. فالعيد نفسه من العود. وما أحل تكرار طلوع الفجر يوماً يوماً ! والصمود فوق أرض الوطن هو تكرار يعجز يسوع بن نون نفسه عن إيقافه ولو لحظة واحدة. يعبروننا ببقاء الاحتلال عشرين عاماً ؟ فكيف لا نعبرهم بعجزهم عن فرض الاستسلام على هذا الشعب على الرغم من بقاء الاحتلال عشرين عاماً ؟ مثل لص مسك متليسا وقب شارون يشي ببقية أعضاء العصاة. لم يفعل هذا الأمر إلا لأنه مسك متليسا. فلا بد من تعجز ولا المقاومة الوطنية الفلسطينية توقفت في الأصحاء التي أدها هذا الرقيب.

ذهب إلى لبنان ليأتي برأس المقاومة فعدا إلى شعبه وبتقلاً برؤوس ضحاياها من الشبان اليهود. مناجم يغبن اعتزل قاتلاً أنه لم يعد يرى سوى أشباح ضحاياها. هؤلاء هم الذين يشعرون بأشد ألمهم أمام ما يشاهدونه من عودة الصمود الفلسطيني إلى شرح شياهم : كأنكم، يا الرواح، لا رحمت ولا جيت !
العودة العود : في عزة عادوا إلى أيام الاحتلال الأولى حين كانوا لا يجرون على السبر في شوارعهم إلا جماعات مشرعي السلاح. من ألون موريه حتى تقليبة الجندي في قفا الجندي. هل توجد في إسرائيل حجارة تكفي لبناء جدار هواشم من القدس حتى الخليل ؟ أما الصليبيون فحقروا السرايب والنياميس وأقاموا فيها فلم يبق منها سوى ما حفظته الأرخيولوجيا للذرية. وأما هم فلم يبقوا.

التكرار التكرار : كما في الفيتنام كذلك في فلسطين. إن في التاريخ خيراً وإن في مكة لغراً فيما بال بعض الناس لا يبقون ؟ فيتنا أننا نحاسب أنفسنا أيضاً على العجز عن إنهاء الاحتلال عشرين عاماً. فقد كان الأدب وسيفي مسؤولاً. فمن رأى متكم منكراً فليقرمه يده. فإن لم يستطع فليسله فإن لم يستطع فليقله. وذلك أضعف الإيمان. أما مسؤولية الأدب فهي الإيمان كله : يدا ولساناً وقلماً نابضاً بحب الناس.
وأشد ما يشيرنا من محاولات أذلانا هو القرية التي دُشها الجانب المستعمرين علينا أن الشريقين، خصوصاً العرب، لا يحسنون سوى الكلام. فهل الإنجليز والأمريكان واليهود، مثلاً، لا يحسنون سوى العلاء ؟ إن أضخم السود في وجه تقدم الشريقين، خصوصاً العرب، أنظمة فرض المستعمر الأجنبي استمرار وجودها حتى يومنا هذا وتقع عنا لا الكلام فقط بل مجرد التأوه. مصيبتنا هي في قلة الكلام المفروضة علينا فرضاً.

أحسنوا الكلام وأدهموا الاحتسام ولا تخافوا من تلك اللغة القاسية التي ليس لها من حجة ضدكم سوى السباب والشتم. والله، يا أخوتي، لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أكف عن ملكة الكلام وأصيح حيواناً أعرجاً، ما فعلت !
نحاسب أنفسنا ؟ لا بأس ! ولكن لن نحاسبها إلا بما هو عليها من قسط. أعطوا ما لقيم قصير وما لله !
عن الشعور بالحية وبالبأس ؟ يشعر بالحية ذلك الثغر الذي قد ألقته باله الطيبة.

أما نحن، المنتمين إلى وطنية الطبقة العاملة، فشان مسيرتنا شأن النور التي تجدد شياهم. كما ترون.

ما من حركة ثورية ظهرت في تاريخنا العريق إلا شاخت وانقرضت لأجلاء شاخت - الأسيرتنا الثورية. إن ما يحدث الآن من تجديد شياهم فهو بركان : استمراريته وانتصارها.

أعطوا القوس بارها أيها الأدباء. جبار هذا العصر قم أطلع الفجر. فكل السابطين أطلوا الفجرية !
إميل جيبسي

(نص الكلمة التي ألقاها رئيس تحرير «الاحتفاء» في المهرجان الثالث للأدب الفلسطيني في الأراضي المحتلة)

البعوث الأمريكي يحاول إعادة تمثيل مسرحية فاشلة

ومصر يظهر موجد وراء السياسة الأمريكية تجاه القضية الفلسطينية !
ولم يخطئه الذين اعتبروا قرار الحكومة الإسرائيلية «إقتسام» امتياز شركة كهرباء محافظة القدس العربية بأنه امتداد لعملية «إقتسام» الرطيفية الجارية منذ زمن خصوصاً بعد أن سارعت بعض أفرات هذا «إقتسام» إلى إعلان تأييدها لقرار الحكومة الإسرائيلية هذا الخصوص !
وليس بعيداً عن هذا التوجه الحديث عن تشكيل «رابطة سياسية» يهاجم من المناهضات الأردنية وعواقبها الإسرائيلية. فهناك أيضاً يبرز «إقتسام» الرطيفية على شكل «إقتسام» سياسي بين فلول روابط القري وعناصر وزارة شؤون الأرض المحتلة الأردنية ودائرة للخبرات العامة. وهذا حينما يطرح «شارون» هيلة الالتزام الأمريكي بأن تكون المفاوضات مع الأردن حول الحكم الإداري الذاتي لمن موافقة شعور على «إقتسام» الرطيفية، ويعتبر موافقة الحكومة الأردنية على المشاركة في هذه المفاوضات، والحكومة المصرية المتميزة بالحكم الإداري الذاتي في «إقتسام» الرطيفية، من باب «تفصيل الحاصل» لا غير !
كاتب ديفيد من باب «تفصيل الحاصل» لا غير !
ويؤكد هذه الحقيقة الصمت التام الذي توليت به أشرار «شارون» هيلة في العاصمة الأردنية المشغولة باستقبال اعلانات التأييد والتهمته بعد الأضحي، وعيد الجوليس !
لقد توصل مراسل صحيفة «نيويورك تايمز» فريدمان إلى استنتاج يعرفه المواطنون في الأراضي المحتلة وهو أن إسرائيل معنية بدمج العناصر المؤيدة للظلام الأوربي في الأراضي المحتلة. وهي لا تحفي خطوها من وراء ذلك. وهو، تحديداً، إيجاد قاعدة تستندية تستند منظمة التحرير والدولة الفلسطينية المستقلة.

وهذه العناصر تريد استيعاد المنظمة وتعارض قيام الدولة المستقلة وتبر ذلك على أساس «التاريخ» والنسب والقومية ولا تجد حاجة لتفسير هذا «التاريخ» بين مرقها والموقف الإسرائيلي !
مثل هذه التبريرات منظمة التحرير رضى تقرير المصير للشعب الفلسطيني تحت قيادة. وقد جرت في الماضي دون نتيجة لأنها كانت تستند، خارج السمار الرأسمالي للعبة، وبعيدة عن أرادة الشعب الفلسطيني وطموحاته المشروعة.

بشير البرغوثي
(رئيس تحرير «الطليلة المقدسية»)

● الملاحظات، التي أجراها مساعد وزير الخارجية الأمريكية شارون هيلة في إسرائيل، كانت أشبه بمحاولة لعقد «صلح» بين بيرس وشعر على حساب الاتفاق مع الملك حسين ومبارك حول المؤتمر الدولي أن بيرس والمسؤولين الأمريكيين يبرزون التراجع الأردني عن اشتراط الاحتساب الإسرائيلي من الأراضي المحتلة كتنجبة للمفاوضات الثانية، كأعظم إنجاز حققته «المساعي» السلمية الأمريكية حول قضية الشرق الأوسط في السنوات الثلاث الأخيرة. لكنهم لأن باتوا يشترطون الموافقة الأردنية على أن تكون نتيجة المفاوضات القبول بالحكم الذاتي الإداري وفقاً لاتفاقيات كامب ديفيد. وهكذا سقط شعار التفاوض بدون شروط مسبقة الذي رفعتة الإدارة الأمريكية وإسرائيل ليحل محله الشرط المسبق وهو موافقة الجانب العربي على الحكم الذاتي الإداري.

ومن أجل ذلك جاء «شارون» هيلة ليعرض على شعير استخدام أمريكا لربط مسألة المؤتمر الدولي بمفاوضات الحكم الإداري الذاتي، التاتي، مقابل موافقة شعير على افتتاح تلك المفاوضات في مؤتمر دولي. واضع من هذا أن الإدارة الأمريكية تحاول استخدام الاتحاد السوفيتي وسوريا ومنظمة التحرير عن المؤتمر الدولي، لأنه هذه الصفات والصفات سوف لا يكون إلا نسخة عن كاتب ديفيد. ولكن الأمر الواقع الآخر هو أن الإدارة الأمريكية ما كانت لتقديم على طرح هذا العرض أمام رئيس الوزارة الإسرائيلية لو لم تكن قد وضعت مرقق الاطراف الغربية التتالية لها في «الجيب الضيق».

هذه المرة ليست الأولى التي تقدم فيها الإدارة الأمريكية، خصوصاً عشية لقاء محليها مع المشايخ السوفيت، على القيام بتحركات سياسية تستهدف تعزيز موقفها في تلك اللقاءات، وأظهار السوفيت يظهر للمانع عن مواقف تقل عنها بعض الحكام العرب.

قبل إجماع بولياكوف - ميري نشر اتفاق بين الملك حسين وبيرس حول المؤتمر الدولي وصالحيته، وبعد ذلك جرت لقاءات مع وزير خارجية مصر في هرتسليا، ثم «المصالحة» مع مبارك وما يقال من إعادة فتح المكتب في القاهرة، ولأن تزدحم إحدى الصحف بإعلانات الولاء للملك حسين من مئات المختارين تنسبها عبد الأضحي ثم تنسبها عبد الجوليس، وكل ذلك لا بد أن يدخل في ملف شريش عند مقابله لشيرازنداره بهدف إظهار «الفلسطينيين» الأرض المحتلة وحكام الأردن

«كاتبو حشا» مرة أخرى...

مطامع عدوانية باطلة في هذا القطر العربي. ولا يحسن أحد أن شارون يدلي بأي جديد يقول بوجود خطط حرية إسرائيلية تقضي إلى إنشاء الانتزالية اللبنانية عن طريق الغزو العسكري تأسس عليها وأطلق منها خطط حرب الإبادة النهائي. فمثل هذه الخطط تراود حكام إسرائيل منذ الخمسينات. وقوله عن إحاطة قادة المفاعيرم بيرس ورايين وبارليف، علماً أن أن تلك الحرب ضمن جملهم في عضوية لجنة الخارجية والأمن البرلانية، التي جرى طرح خطط الحرب على سباط بعثها، وإعلانهم قياً بعد أنهم أيدوا المضي في المخطط، السالف حتى أربعين كيلومتراً في عمق الأراضي اللبنانية، لا يتحمل أي تأويل اعتباطي لجهة نقض أيدي قادة «المفاعير» من المسؤولية جراء هذه الحرب ومواقفها.

ولعل «كشوفات» الوزير ارشيل شارون حول حرب الإبادة على الشعب العربي الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية في لبنان «أو على الأروهاب» إسرائيل كافة) والتي كان أحد مهندسيها، يعد أن فرض على نفسه «متاراً من الصمت» لمدة خمس سنوات عاصفة بتقاسم لم تخف حته بعد في بعضها ما يعيدنا إلى هذه الحرب ومترتباتها الرافضة. ومن ذلك كون هذه الحرب مشدودة، من جميع الأطراف، إلى جذر أساسي واحد هو السياسة الإسرائيلية الرسمية في تلك المنطقة من العالم. ولا هم تقي شارون لزاعم قادة «المفاعير» الذين كانوا في صف «المعارضة» البرلمانية وقت شن الحرب، بأنهم لم يكونوا على بينة بتفاصيل الحرب الناتجة وأهدافها الاجالية ونفي التي من لن هؤلاء القادة إلا في توضيح حقيقة وجود «إجماع» قومي إسرائيلي رسمي على

القارئ على هذا «الحلم» إلى العود القهري ذلك أن ردود الفعل الرسمية والإعلامية، خلال الأسبوع الحالي، على وفاة كميل شمعون، الرئيس اللبناني الأسبق وزعيم «الجبهة اللبنانية» - الانتزالية، قد باحت به يومياً وبثت تأصله. فلقد وصف رئيس الوزراء يتسحاق شعير، في ذروة ما وصلت إليه ردود الفعل الرسمية من «برق» كميل شمعون بأنه «آخر العملاقة» في لبنان ! وهذا الوصف آثار هز، واستخفاف أحد الصحفيين الإسرائيليين، راسي طار، إذ أن المتوفى لا من العملاقة ولا يجنون فكبت يقول (يديوت أحروتوت) «... (الجارى) : «إن حقيقة التوجه السياسي لحكومة إسرائيل إلى الأعراب، علائقة، عن أساء لوفاة سياسي لبناني غير بارز على وجه الخصوص ليست نابعة من عدم فهم التاريخ اللبناني (الذي تتنص، برسمه، علاقياً كميل شمعون - أش) وإثماً عن دافع أعق - ذلك هو الاقتراض الأساسي بأن سياسياً مارونياً كان على استعداد للارتباط سرا بإسرائيل في سبيل استمرار قمع القوى الإسلامية ليجرد كونه كذلك إلى «وعلاوة» يحذر الأسف على وفاته هكذا اعتقد ساستنا حتى في سنوات الخمسين (راجع يوميات موشيه شريت)... وهذا الاقتراض كان السبب الأساسي لورطتنا في لبنان. ومصدراً عائد إلى وجود كزار بين ظهرائنا يسيلون عيونهم ويرقصون الاقرار بواقع أننا نعيش في قلب عالم عربي إسلامي. ومن الجائز - مع أن ذلك غير محتمل - أن تنجح أيضاً في المستقبل في مناطق هذا العالم بقوة السلاح حسباً فعلنا حتى الآن. لكن الاحتمال الأقرب هو أن يفرض الرأعي علينا مسألة التوصل إلى تسوية مع هذا العالم قبل أن يتسلنا مثلاً حصل للصليبيين. والأمر المؤكد أننا لن نتج في

تعاونا الحارة

ال آل سوسان في البلاد والمفارج بوقه عيهم ووالدهم القروي الجليل يوسف أسطافان سوسان، ولكم من بعد الصير وحسن العزاد طمة أسد الياس وجميع آل الياس - الجش

جبهة عين ماهل الديمقراطية

تدعو الأعضاء حضور اجتماع كادر الجبهة الذي سيعقد اليوم، الجمعة ١٤/٨/٨٧ الساعة ٧:٠٠ مساءً في نادي الحزب في القرية وذلك لتفصيل حجم العمل التطوعي.



● وشعرنا نحن العمل منتظر حاضرة دائماً مستيقظين مرمم الشعب والفقر والمظالم حتى وهو يفت في عيونهم على أثر محاولة القتل العنيفة التي تعرض لها في لندن قبل حوالي الشهر. وليس أدل على هذا الحضور من الكثر بكافة الثاني المستمعين للتحرك للشروع على متاجرهم بالذين أوردوا احتجاجاً إرهابياً في مكة المكرمة، مؤخره سواردهم التهلكة

مدرسة مار الياس - عيلين

اعلان مناقصة

مدرسة مار الياس في عيلين تعلن عن بناء قاعة رياضية وقاعات للتدريب للمقي قرب بناء المدرسة القائم لما فهي على استعداد لتقبل عرض من مقاولين لأعمال بناء الميكال (٧٠٠) ومسانة فقط بدون تبن المراد. (١) كل مقاول يمكنه الحصول على الكشافة مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ ش.ج (هذا المبلغ لا يعاد) من مكتب المدرسة. تلحق: ٤/٨/١٩٨٧ (٢) على كل مقاول لرفاق كتابة بكتابة بنية ٥٪ من قيمة كل عرض لفترة ٩٠ يوماً من آخر موعد لتقديم المناقصة. (٣) جولة للمقاولين يوم الثلاثاء ١٨/٨/١٩٨٧ الساعة الخامسة بعد الظهر من مكتب المدرسة. (٤) الموعد النهائي لتقديم المناقصات يوم الثلاثاء ١٨/٨/١٩٨٧ الساعة الثانية ظهراً. (٥) يجب لصاحب العمل إجراء مفاوضات مع المقاولين وهو غير ملزم بقبول احدى عرض أو أي عرض آخر.

الاب الياس شتور
مدرسة مار الياس - عيلين

